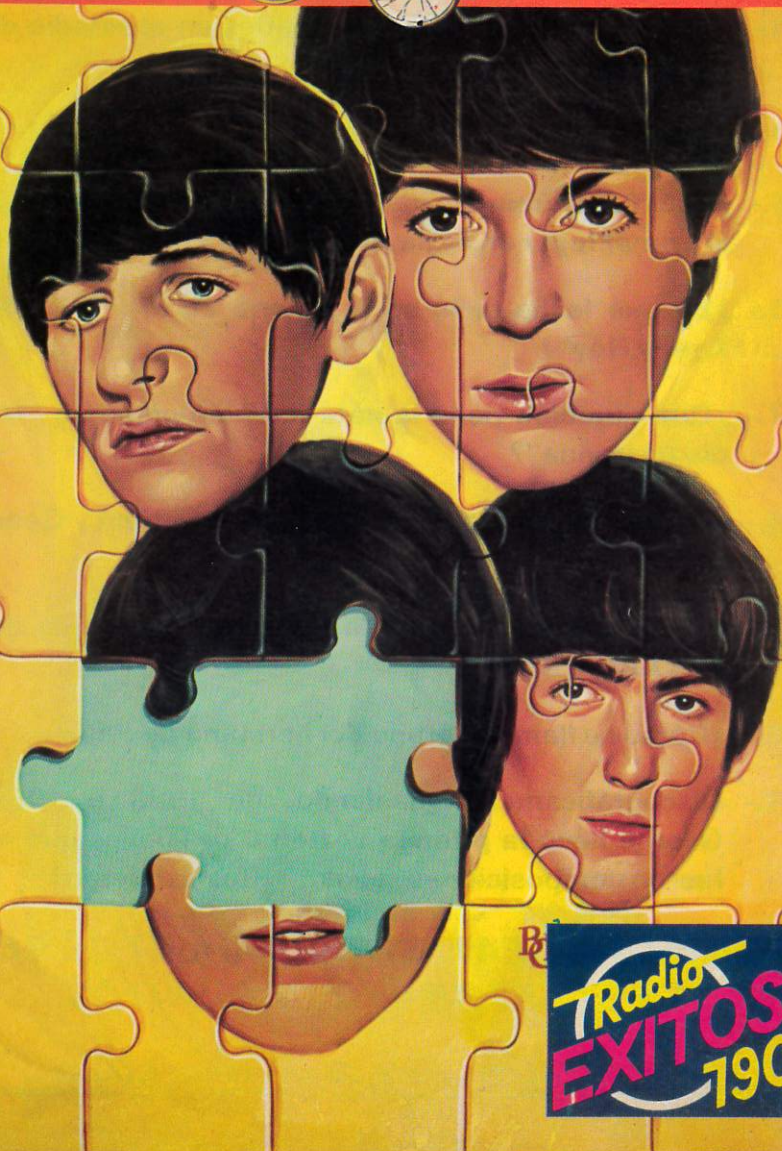


¿Quién fue...?

\$500  
N.º 238

ViD   
EDITORIAL

# John Lennon



  
Radio  
EXITOS  
190



## ***BEATLETRIVIA:***

- 1.- ¿Qué tipo de manzana es el logo de la compañía Apple?
- 2.- ¿En qué lugar se conocieron Los Beatles y su manager, Brian Epstein?
- 3.- ¿En qué fecha tocaron Los Beatles en el estadio de Los Dodgers de los Angeles?
- 4.- ¿En qué país nació Mary Hopkins?
- 5.- ¿Cuál fué la última canción de Los Beatles en llegar al primer lugar en Inglaterra?
- 6.- ¿En qué fecha salió en Inglaterra el L.P. "Beatles Ayer y Hoy"?
- 7.- ¿Qué duración tiene la nota final del piano en "Un día en la vida"?
- 8.- ¿Cuál es el único tema compuesto por John y George?
- 9.- ¿En qué fecha se tomó la foto para la portada del L.P. Abbey Road?
- 10.- ¿Cómo se llamó el grupo del hermano de Paul?
- 11.- Discográficamente hablando, de 1963 a 1964, George llevó la primera voz en 6 ocasiones que no fueron composiciones suyas... ¿Cuáles fueron?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.***

***CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...***



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

**AUNQUE REGRESARON DEPRIMIDOS DE SU VIAJE POR ESCOCIA, LOS MIEMBROS DE LOS "SILVER BEATLES" PRONTO RECUPERARON EL ÁNIMO Y EL BUEN HUMOR.**



**ERA EL AÑO DE 1960 Y LOS MUCHACHOS FUERON CONTRATADOS PARA TOCAR EN UN CLUB NOCTURNO DE LIVERPOOL.**





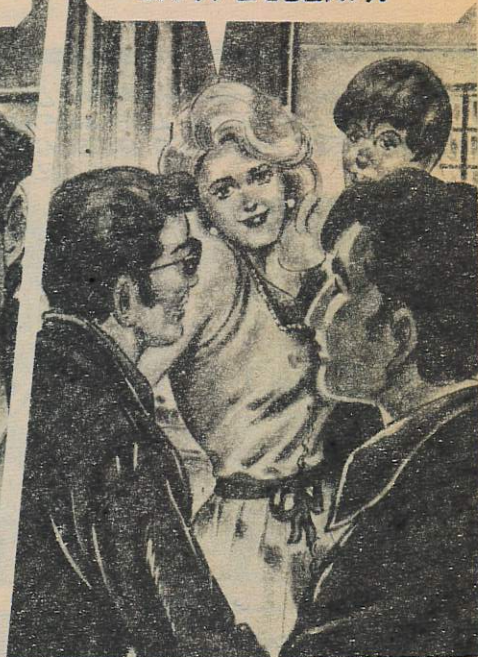
**SE TRATABA DE UN LUGAR MUY "ESPECIAL", YA QUE AHÍ ACTUABAN JÓVENES NUDISTAS.**

**SU LABOR CONSISTIRÁ EN ACOMPAÑAR A LAS CHICAS MIENTRAS EFECTÚAN SU ACTO DE "STRIP-TEASE".**



**EN SU PRIMER DÍA DE LABORES CONOCIERON A RITA, UNA DE LAS BAILARINAS DEL CABARET.**

**ESPERO QUE TOQUEN UNA BUENA MELODÍA CUANDO YO SALGA A ESCENA.**



**TODOS CONVERSARON CON ELLA Y SÓLO GEORGE SE MANTUVO A DISTANCIA, IMPRESIONADO POR AQUELLA BELLEZA.**



QF 238-2

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**



**A** PARTIR DE ESE MOMENTO, QUEDÓ TRASTORNADO Y YA NO FUE EL MISMO.

GEORGIE, ¿QUÉ TE PASA?  
¡ANDAS COMO EN LA LUNA!

¡YA VOY,  
DISCULPEN...!



**Y** A LA HORA DE SU ACTUACION, SUCEDIÓ LO INESPERADO.

¡CON USTEDES, LA ADORABLE... RITA!



**A** PENAS VIO A LA ATRACTIVA MUJER, EL GUITARRISTA SE QUEDÓ PARALIZADO Y SENTIÓ QUE LAS PIERNAS SE LE DOBLABAN.

¡OH, DIOS!



**I**NSTANTES DESPUÉS, SE DESPLOMÓ SIN SENTIDO.



OF 238-3

en **RADIO EXITOS**



**LA MÚSICA PARÓ DE  
SÚBITO Y TODOS LOS  
PRESENTES SE ALAR-  
MARON.**



**¡ATENCIÓN!  
¡ESE MUCHA-  
CHO SE DES-  
MAYÓ!**

**GEORGE YACÍA JUNTO  
A LA BATERÍA Y SUS  
COMPAÑEROS NO ATI-  
NABAN A INTERVENIR.**



**PE-PERO... ¿QUE  
LE PASÓ?**

**FUE EN-  
TONCES  
QUE  
RITA  
ENTRÓ  
EN AC-  
CIÓN.**

**¡HÁGANSE A UN LADO! ¡EL CHICO  
NECESITA AIRE! ¡PERO, SI ES EL  
MISMO QUE SE PORTABA TAN TÍMI-  
DO HACE UN RATO!**



QF 238-4

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



AYÚDENME A  
LLEVARLO A  
MI CAMERINO.

¡A LA ÓR-  
DEN, MI CO-  
MANDANTE!



MIENTRAS LO TRAS-  
LADABAN A LA HA-  
BITACIÓN. EL  
ANIMADOR TOMÓ EL  
MICROFONO PARA  
TRANQUILIZAR A  
LOS PARROQUIANOS.

¡EN UN MOMENTO  
CONTINUAREMOS,  
AMIGOS NUES-  
TROS!



LOS MU-  
CHACHOS  
DEJARON  
A HARRI-  
SON SOBRE  
UN DIVÁN  
Y RETOR-  
NARON AL  
ESCENA-  
RIO.

¡CÚIDALO  
BIEN, LINDA!

NO TE PREOCUPES,  
SE' LO QUE DEBO  
HACER.



QF 238-5

en RADIO EXITOS"



**MIENTRAS ACOMPAÑABAN A OTRA DESNUDISTA, LOS MÚSICOS COMENTARON POR LO BAJO.**

**ESPERO QUE ESA FIERA NO ABUSE DE NUESTRO COMPAÑERO.**

**¡GEORGE ES CAPAZ DE QUEDAR INCONSCIENTE OTRA VEZ!**

**¡OJALA Y NO! ¡LO NECESITAMOS AQUI!**



**EN EFECTO, LA AUSENCIA DEL REQUINTISTA HACÍA QUE SUS INTERPRETACIONES SONARAN UN TANTO VACÍAS Y HUECAS.**

**"SONY..."**



DF 298-6

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**PERO AFORTUNADA-  
MENTE LOS ESPECTADO-  
RES NO SE PERCATABAN  
DEL HECHO.**

**¡BRAVO,  
GUAPA!**

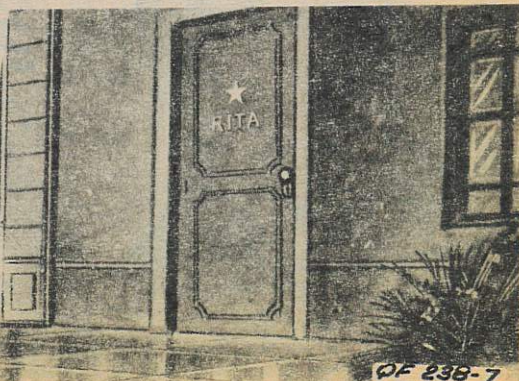
**¡MUCHA  
ROPA!**

**TODOS ESTABAN PEN-  
DIENTES DE LOS SEN-  
SUALES MOVIMIENTOS  
DE LA BAILARINA Y  
NINGUNO SE FIJABA  
EN EL IMPROVISADO  
TRIÓ.**

**¡ERES PRECIOSA,  
MORENA!**



**¡QUE NO  
NOS APA-  
GUEN LA  
LUZ!**



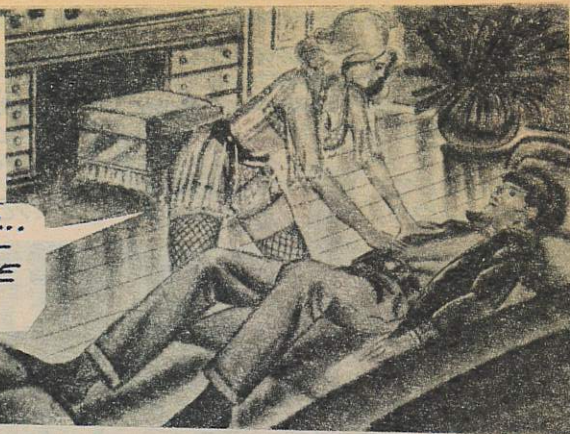
**PERO, ¿QUE SUCE-  
DIA MIENTRAS  
TANTO EN EL CAME-  
RINO DE RITA?**

QF 238-7



**LA SOLÍCITA**  
JOVEN SE HABÍA  
PUESTO UNA BA-  
TA Y TRATABA  
DE REANIMAR  
AL ADOLESCENTE.

¡VAMOS, MI AMOR...  
ESTAS SALES TIE-  
NEN QUE HACERTE  
REACCIONAR.



**POCO A**  
POCO  
LO FUE  
CONSI-  
GUIENDO.

¡OH...!  
¿DÓNDE  
ESTOY?



**TERMINÓ DE ABRIR**  
LOS OJOS Y PARECIÓ  
ABUSTADO.

**ELLA QUIZO TRAN-**  
QUILIZARLO.

ESTÁN TRABAJANDO  
EN LA PISTA, QUERIDO;  
PERO RITA ESTÁ  
AQUÍ PARA CUIDARTE.



¿JOHN?  
¿PAUL...?

DF 239-8



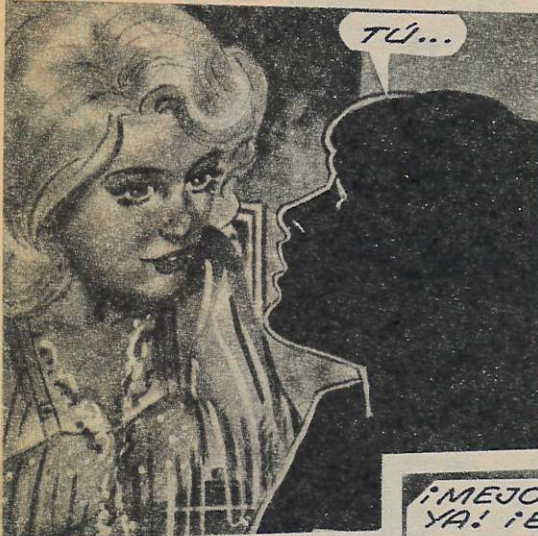
De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**



**EL INEXPERTO ROCANROLE-  
RO SE SOBRESALTÓ AL EN-  
CONTRAR QUE SE HALLABA  
A SOLAS CON LA CAUSANTE  
DE SU DESMAYO.**

**TÚ...**

**SÍ, YO... ¿POR  
QUÉ ME MIRAS  
COMO SI FUESE  
EL PROPIO  
DEMONIO?**



**LLEVO UN BUEN  
RATO INTENTAN-  
DO AYUDARTE Y  
EN TUS OJOS SÓ-  
LO VEO RECHAZO.**

**¡MEJOR SERÁ QUE ME VA-  
YA! ¡ESTARÁS MÁS COMO-  
DO SIN MÍ!**

**NO, AGUARDA...**



**QF 238-9**





PERDÓNAME...  
ES QUE YO...  
ME PONGO  
MUY NERVIOSO  
CUANDO  
ESTÁS CERCA.



DESDE QUE TE VI, SENTÍ ALGO MUY  
EXTRAÑO AQUÍ, EN EL CORAZÓN.

Y CUANDO  
SALISTE  
A BAILAR  
CON ESE  
TRAJE TAN  
MINÚSCULO,  
TODO SE VOL-  
VIÓ NEGRO  
A MI AL-  
REDEDOR.

QF 238-10

**Escucha el CLUB JUVENIL**



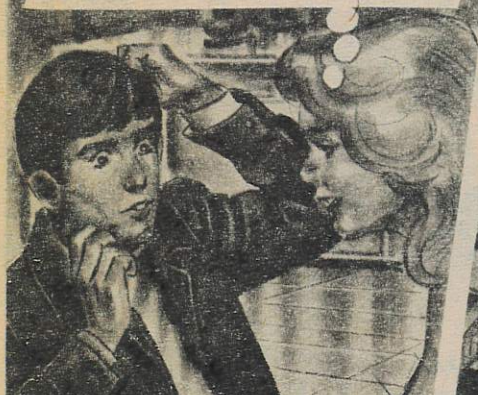
**POR PRIMERA  
VEZ EN MUCHO  
TIEMPO, LA MU-  
CHACHA SE  
SONROJÓ.**

**APENAS PUEDO  
CREERLO.**



**LA INGENUIDAD DE  
AQUEL ADOLESCENTE  
CASI NIÑO, LA HABÍA  
CONMOVIDO Y SINTIÓ  
DESEOS DE LLORAR.**

**MI POBRE AMIGUITO...**



**ACOSTUMBRADA  
A LOS GRITOS OBS-  
CENOS Y A LA MA-  
LA EDUCACIÓN DE  
LOS QUE IBAN A  
VERLA AL CLUB,  
LAS DULCES PALA-  
BRAS DE GEORGE  
LA ENTERNECIERON.**



**LÁSTIMA QUE NO TEN-  
GA DIEZ AÑOS MENOS.**

**ME SERÍA  
IMPOSIBLE  
RESISTIR  
A TU EN-  
CANTO.**



OF 238-11



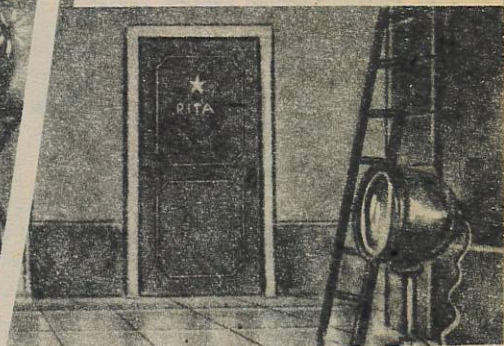
**ENTONCES  
LO BESÓ  
SUAVEMENTE...**



**FUE UN ÓSCULO BREVE,  
EFÍMERO, PERO HARRI-  
SON SE SENTIÓ TRANS-  
PORTADO A LAS NUBES.**



**CUANDO AL POCO RA-  
TO REGRESARON, LOS  
AMIGOS DEL CHICO DE  
DIECISEIS AÑOS, SE EN-  
CONTRARON CON UNA  
SORPRESA.**



**GEORGE  
ESTABA  
PLACIDA-  
MENTE  
RECOSTA-  
DO EN EL  
SOFA Y  
RITA LO  
ATENDIÓ  
COMO A  
UN  
SULTÁN.**



**¿QUE  
TAL,  
AMI-  
GOS?  
¿LES  
FUE  
BIEN  
EN LA  
FUN-  
CIÓN?**



DE 238-12

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



¿QUÉ ES ESTO? ¡NOS HAN  
CAMBIADO A NUESTRO  
CAMARADA!

¡SE VOLVIÓ LOCO!



¿QUÉ LE HAS HE-  
CHO, VAMPIRESA?  
¡HARRISON PARE-  
CE UNA MALA COPIA  
DE RODOLFO  
VALENTINO!



YO NO LE HICE NADA... FUE ÉL  
QUIEN ME CONQUISTÓ CON SU  
IRRESISTIBLE PRESENCIA.



QF 238-13

en RADIO EXITOS"



¡TIENEN  
EN SU  
CONJUNTO  
A UN  
FUTURO  
GALÁN DE  
LA PAN-  
TALLA  
CINEMATO-  
GRÁFICA!



**L**ENNON,  
MC CART-  
NEY Y  
SUTCLIFF  
SE SEN-  
TIAN  
ANONADA-  
DOS.



¡PELLÍZCAME, STU!  
¡DIME QUE ESTOY  
SONANDO!

**E**N ESO,  
GEORGE  
SE LEVAN-  
TÓ.



BIEN,  
LINDA...  
CREO  
QUE ES  
HORA  
DE  
IRME.

OF 236-14

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**



*VENDRÉ A VERTE CADA  
VEZ QUE PUEDA.*

*¡OH, SÍ! ¡POR FAVOR  
NO TE OLVIDES DE ES-  
TA HUMILDE ADMIRA-  
DORA TUYA!*



*HASTA  
PRONTO.*

*¡OH, MI  
GEORGIE!*



*NINGUNO DE LOS TRES CO-  
LEGAS DEL GUITARRISTA  
IMAGINABA QUE AQUELLA  
ERA UNA FARSA, IDEADA  
POR ESTE Y LA BELLA A  
FIN DE IMPRESIONARLOS.*

*EN REALIDAD, EN-  
TRE EL JOVENCITO  
Y LA NUDISTA NO  
EXISTÍA NADA MÁS  
QUE UNA MUTUA  
SIMPATÍA.*

?

*¿NOS UAMOS,  
MUCHACHOS...?*



QF 238-15

en RADIO EXITOS"



**POCO TIEMPO DURARÍAN LOS "SILVER BEATLES" EN AQUEL ANTRO.**



**DÍAS MÁS TARDE ENTRARON A UN CAFÉ EXISTENCIALISTA, DONDE SUPUESTAMENTE SÓLO SE PODÍA EJECUTAR MÚSICA DE JAZZ.**

**DADO QUE ELLOS NO SABÍAN TOCARLA, RECURRÍAN A UN TRUCO MUY INGENIOSO.**

**BUENAS NOCHES, DAMAS Y CABALLEROS...**



**LENNON PRESENTABA CADA NÚMERO COMO SI SE TRATARA DE UNA AUTÉNTICA PIEZA JAZZÍSTICA.**

**Y AHORA PARA USTEDES, UN VIEJO ÉXITO DEL TROMPETISTA DE NUEVA ORLEANS, JERRY LEE ELLINGTON...**



DF 238-76

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**

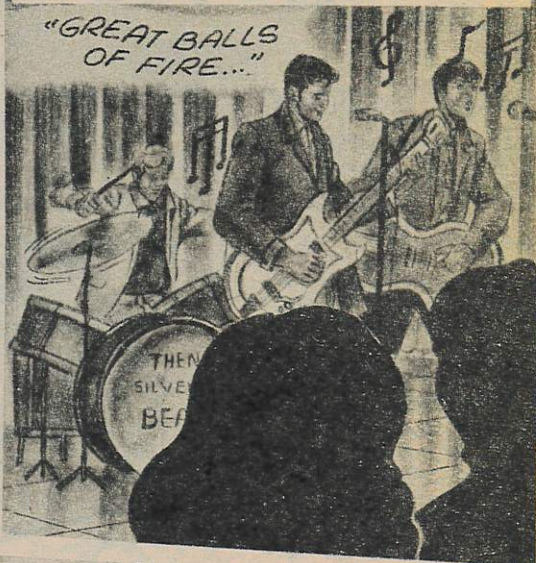


UN ROCK-JAZZ  
DENOMINADO  
"GRANDES BOLAS  
DE FUEGO."



COMENZABAN A INTERPRE-  
TAR ENTONCES UN ROCK AND  
ROLL CLÁSICO, PERO ERAN  
POCOS LOS QUE SE DABAN  
CUENTA, Y MENOS AÚN QUIE-  
NES LLEGABAN A PROTESTAR.

"GREAT BALLS  
OF FIRE..."



ACTUABAN UNA O DOS  
NOCHES POR SEMANA, Y  
ESO LES PERMITÍA GANAR  
ALGUNAS LIBRAS.

AQUÍ TIE-  
NEN SU  
SUELDO  
DE ESTA  
SEMANA,  
JÓVENES.



QF 238-17

en RADIO EXITOS"



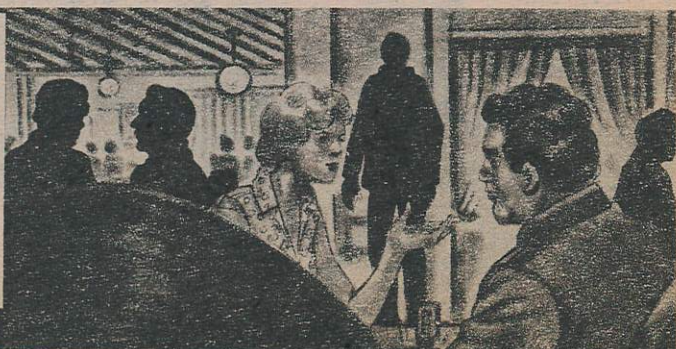


**SIN EM-  
BARGO,  
NECESI-  
TABAN  
TRABA-  
JAR DE  
MANERA  
MÁS  
ESTAB-  
LE Y  
PRONTO  
LES LLEGÓ  
LA OPORT-  
TUNIDAD.**

**ENTRE LOS VA-  
RIOS CENTROS  
NOCTURNOS DE  
LIVERPOOL,  
EXISTÍA UNO  
BASTANTE PE-  
CULIAR. SE  
LLAMABA  
"CASBAH CLUB"  
Y SUS PROPIE-  
TARIOS HABÍAN  
QUERIDO DAR-  
LE UN TOQUE  
MARROQUÍ A  
LA DECORACIÓN,  
SIMILAR A LA  
ESCENOGRAFÍA  
DE LA PELÍCULA  
"CASABLANCA".**



**NADIE SE  
HUBIESE  
EXTRAÑADO  
SI EN ALGU-  
NA DE LAS  
MESAS SE  
HALLARAN  
HUMPREY  
BOGART O  
INGRID  
BERGMAN.**



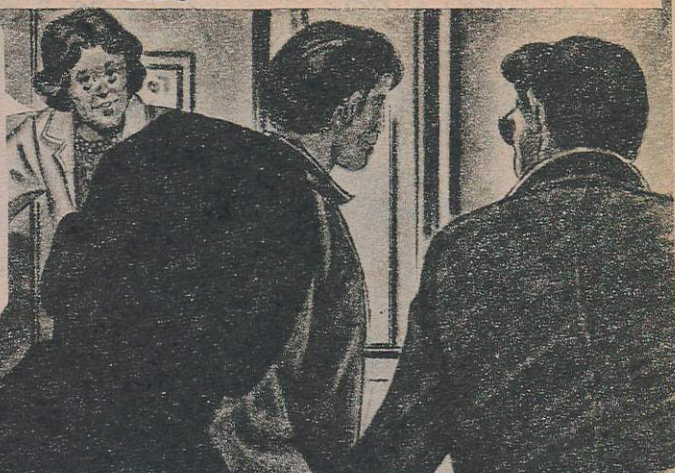
OF 238-18

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**LA DUEÑA DEL LOCAL ERA UNA MUJER PEQUEÑA, MORENA Y MUY ACTIVA, APELLIDADA BEST.**

**¡BIENVENIDOS, MUCHACHOS!  
¡ME DA MUCHO GUSTO QUE A PARTIR DE HOY SE PRESENTEN EN MI NEGOCIO!**



**SI GUSTAN, YA PUEDEN CONECTAR SUS INSTRUMENTOS Y EMPEZAR A ANIMAR EL LUGAR.**



**JOHN LENNON LE HABLÓ CON EXPRESIÓN GRAVE.**

**SEÑORA BEST, QUEREMOS DECIRLE ALGO QUE NOS APENA MUCHO...**



QF 238-19



¿DE QUÉ SE TRATA?  
¡NO ME DIGAN QUE  
LOS CONTRATARON  
EN OTRO SITIO!

NO, NADA DE ESO.

ES SO-  
LO QUE  
EXISTE  
UN GRA-  
VE PRO-  
BLEMA.  
EL MIS-  
MO QUE  
HEMOS  
PADE-  
CIDO  
SIEM-  
PRE...

¡NO TENEMOS  
BATERISTA!

**L**A SIM-  
PÁTICA  
DAMA  
CONTEM-  
PLÓ A  
JOHN  
POR UNOS  
INSTAN-  
TES, Y EN  
SEGUIDA.  
SU CARA  
DIBUJO  
LA MÁS  
ANGELI-  
CAL DE  
LAS SON-  
RISAS.

¿Y A ESO LE LLAMAS  
UN GRAVE PROBLEMA?

QF 238-20

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**



BUENO, CREO QUE LO ES.

CLARO... SIN BATERÍA EL GRUPO QUEDA COJO.



NO SE PREOCUPEN; YO CUENTO CON EL MEJOR PERCUSIONISTA DE LA CIUDAD, Y ESTÁ LIBRE PARA UNIRSE A USTEDES.

¿E-EN SERIO...?



SÍ, LES HABLO DE MI HIJO PETE.



QF 238-27

con **RADIO EXITOS**





NINGUNO DE ELLOS CONOCÍA AL HEREDERO DE LA ORGULLOSA MADRE, PERO TODOS SUPUSIERON QUE SERÍA UN APORREADOR DE TAMBORES, COMO OTROS TANTOS.

¿POR QUÉ PONEN ESA CARA? SI DIGO QUE ES BUENO. NO LO HAGO LLEVADA POR MI AMOR MATERNAL.

PETE TOCA ESTUPENDAMENTE. PRACTIQUENLE UNA PRUEBA Y LO COMPROBARÁN.



**Escucha el CLUB JUVENIL**





BIEN, NADA  
PERDEMOS  
HACIENDOLO...  
¿QUE DICEN,  
AMIGOS?

DE ACUERDO.

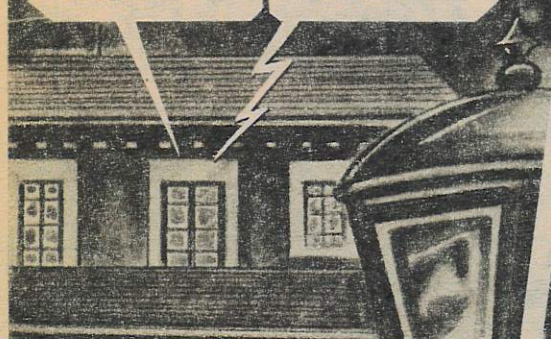
POR MÍ, NO  
IMPORTA.

**L**A SEÑORA FUE A LLAMAR A  
SU VÁSTAGO Y LOS DEL CUAR-  
TETO PERMANECIERON EXPEC-  
TANTES.

A VER QUE  
RESULTA.

DUDO QUE  
SIRVA.

ME CONFORMA-  
RÍA SI AL ME-  
NOS TOCARA  
COMO THOMAS,  
EL QUE FUE CON  
NOSOTROS  
A ESCOCIA.



CÁLLENSE QUE AHÍ VIENEN YA.

DF 238-23

de RADIO EXITOS



**LA BUENA MUJER LLEGÓ  
ACOMPANADA POR UN  
JOVEN DE DIECINUEVE  
AÑOS DE EDAD.**

**LES PRESENTO A  
MI HIJO PETE.**



**HOLA, MU-  
CHACHOS.**

**BUENAS...**



**EL RECIBIMIENTO  
FUE UN TANTO  
FRÍO, PERO LA DA-  
MA NI SE INMUTO.**

**LOS DEJO PARA  
QUE PRACTIQUEN  
JUNTOS. YO TENGO  
ALGUNAS COSAS  
QUE HACER.**



**LENNON  
DECIDIÓ  
"CALARLO."**

**ASÍ QUE  
TOCAS LA  
"BATACA."**



DF 238-24

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**LO REVISÓ DE ARRIBA A ABAJO.**

¿HAS TRABAJADO ANTES CON ALGÚN CONJUNTO?

SÍ. ESTUVE CON LOS "BLACK-JACKS."

ERA UN GRUPO DE CIERTO RENOMBRE Y, LA ACTITUD DE JOHN Y LOS DEMÁS COMENZÓ A SUAVIZARSE.

MMM... NO ESTÁ DEL TODO MAL ESE ANTECEDENTE.

¿CUENTAS CON TU PROPIO INSTRUMENTO?

¡CLARO! LO TENGO GUARDADO EN LA BODEGA Y PODEMOS SACARLO AHORA MISMO.

en RADIO EXITOS

DF 238-25

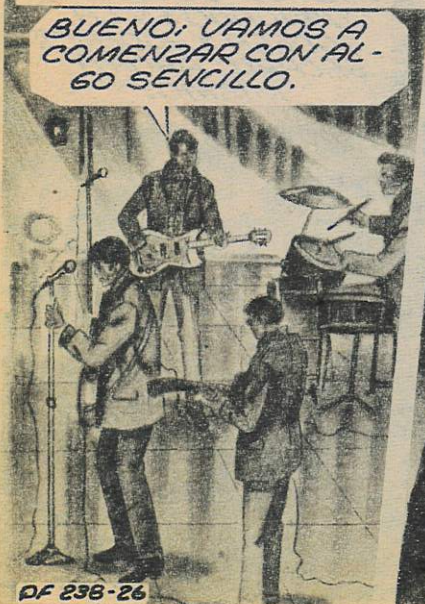


**ENTRE TODOS PUSIERON MANOS A LA OBRA Y RÁPIDAMENTE INSTALARON LA BATERÍA EN EL ESCENARIO.**



**EN EL LUGAR HABÍA YA ALGUNOS PARROQUIANOS QUE AGUARDABAN IMPACIENTES.**

**BUENO: VAMOS A COMENZAR CON ALGO SENCILLO.**



DF 238-26

**JOHN TOMO EL MICROFONO Y SE DIRIGIO AL ESCASO PÚBLICO.**

**BUENAS NOCHES, AMIGOS... LOS "SILVER BEATLES" NOS PRESENTAN POR VEZ PRIMERA EN EL "CASBAH CLUB" Y TAL VEZ ALGUNOS DE USTEDES NO NOS CONOZCAN..**



**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**



POR ELLO QUIERO PRESENTARLES A CADA UNO DE MIS COMPAÑEROS, COMENZANDO POR MÍ MISMO, POR SUPUESTO.



EL FUTURO GENIO DE LA MÚSICA BROMEABA PARA HACER MÁS AMENA LA ACTUACIÓN DE LA BANDA.

SI NO LO HA-  
GO ASÍ,  
¿LUEGO  
QUIÉN  
ME PRE-  
SENTA?



MI NOMBRE ES JOHN LENNON Y TOCO GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO. DESPUÉS TENEMOS A PAUL MC CARTNEY EN LA SEGUNDA GUITARRA, Y A GEORGE HARRISON EN EL REQUINTO.

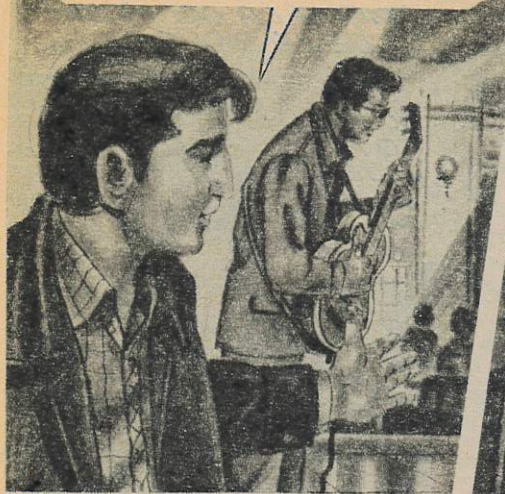


OF 238-27

en RADIO EXITOS"



EL GRAN STU SUTCLIFF  
EN EL BAJO ELÉCTRICO...  
¡SALUDA STU!



POR ÚLTIMO, QUIERO  
ANUNCIARLES UNA NOVEDAD: EL  
DEBUT DEL NUEVO  
BATERISTA DEL  
CONJUNTO...



¡PIDO UNA  
OVACIÓN  
PARA PETE  
BEST!



SONARON  
ALGUNOS  
TÍMIDOS  
APLAUSOS,  
PERO LA  
PROPIETARIA  
DEL  
CLUB SE  
SINTIÓ FELIZ  
AL VER  
A SU HIJO  
EN EL ENTARIMADO.



¡SE VE  
TAN  
GUAPO  
TRAS  
ESOS  
TAMBO-  
RES!



DF 238-28

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



**EL LIDER  
DE LA  
AGRUPA-  
CIÓN DIO  
LA SEÑAL  
DE ARRAN-  
QUE.**

**¡PARA  
TODOS  
USTEDES,  
UNA CAN-  
CIÓN DEL  
GENIAL  
Y RECIEN-  
TEMENTE  
DESAPA-  
RECIDO  
COMPOSI-  
TOR E IN-  
TERPRETE  
BUDDY  
HOLLY!**

**¡CON TODO  
NUESTRO  
AMOR, AQUÍ  
TIENEN  
"PEGGIE  
SUE"! ¡UNO,  
DOS... UN,  
DOS, TRES  
CUATRO!**



**LA RÍTMICA  
Y PEGAJOSA  
PIEZA COMEN-  
ZÓ A SONAR  
Y TODOS LOS  
PRESENTE  
SINTIERON UN  
INMEDIATO  
DESEO DE  
PALMEAR Y  
BAILAR.**

**"PEGGIE  
SUE, I LOVE  
YOU..."**

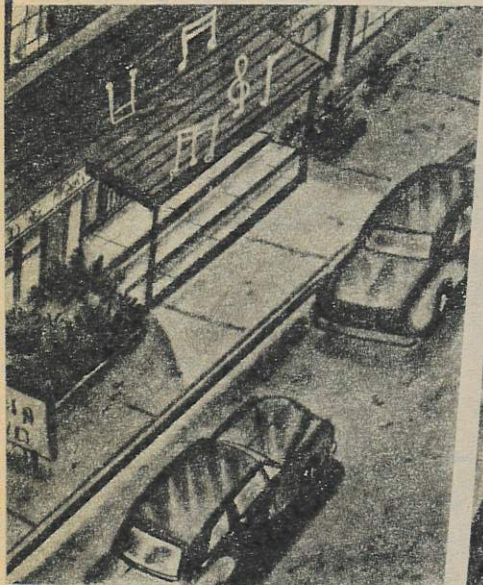


DF 238-29

**en RADIO EXITOS"**



**JOHN, PAUL, GEORGE Y  
STU ESTABAN PERFEC-  
TAMENTE ACOPLADOS,  
POR LO QUE LA ÚNICA  
DUDA LA CONSTITUÍA  
PETE.**



**SIN EMBARGO, EL  
PERCUSIONISTA  
LLEVABA EL RITMO  
A LA PERFECCIÓN  
Y AÚN SE DABA EL  
LUJO DE HACER AL-  
GUNOS REDOBLES  
DE ADORNO.**



**LENNON Y  
MC CARTNEY  
CRUZARON  
MIRADAS DE  
INTELIGENCIA,  
ADMITIENDO  
QUE EL HIJO  
DE SU PATRO-  
NA EN UER-  
DA ERA  
BUENO.**



**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**AL TERMINAR, LA  
GENTE LOS OVACIONÓ.**

**¡BRAVO! ¡MAGNÍFICO!**



**TODAVÍA TOCARON  
ALGUNAS PIEZAS  
MÁS Y PRENDIE-  
RON EL ENTUSIAS-  
MO DE TODOS.**

**"JUST LET ME HEAR  
THAT ROCK AND ROLL  
MUSIC!"**



**FINALMENTE  
SE RETIRARON  
A LOS CAMERIN-  
NOS, EN MEDIO  
DE APLAUSOS  
Y GRITOS DE  
APOYO.**

**¡OTRA...  
OTRA!**

**¡ESTU-  
PENDO!**



**LOS CHICOS  
ESTABAN  
FELICES Y  
JOHN FELICI-  
TÓ A BEST.**

**¡OYE, SÍ  
QUE ERES  
UN EXCE-  
LENTE  
BATERISTA!  
¡CONTIGO  
EL CONJUN-  
TO QUEDA-  
RÁ REDON-  
DEADO!**



QF 238-31



DE PRONTO, UNA VOZ  
SONÓ A SUS ESPALDAS

OLVIDENLO;  
PETE NO  
INGRESARÁ  
A SU GRUPO.



UN HOMBRE VIEJO  
Y MALENCARADO LES  
HABLABA DE MALA  
MANERA.

¡SOY SU PADRE Y NO  
PERMITIRÉ QUE VUELVA  
A PARTICIPAR EN UNA  
BANDA DE MALVIVIENTES  
COMO USTEDES!



REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS  
TONO DE FIGURA: PORFIRIO  
PAZ N.  
FONDO Y VESTUARIO: JOSE  
LUIS GARCÍA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

OF 238-32

CONTINUARÁ...



## ...MÁS BEATLETRIVIA

- 12.- ¿Cuál era el título original de "La vi allá"?
- 13.- ¿En qué ciudad tocaron Los Beatles el 20 de agosto de 1964?
- 14.- ¿Quién es Tony Barrow?
- 15.- ¿En qué fecha se transmitió el programa "Nuestro Mundo" donde Los Beatles cantaron "Todo lo que necesitas es amor"?
- 16.- ¿Qué particularidad tuvieron los conciertos de Los Beatles el 12, 13 y 14 de Marzo de 1963?
- 17.- ¿Qué había en el No. 8 de la calle Hayman's Green en West Derby, Liverpool?
- 18.- ¿En qué fecha salió el L.P. Sargento Pimienta en los Estados Unidos?
- 19.- ¿Cuál es la canción más larga de Los Beatles?
- 20.- ¿Quién era el sastre de Los Beatles?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.***



